

## Dreiklangs-Umkehrungen im 4-stimmigen Satz

Schreiben Sie die Umkehrungen 4-stimmig (Grundstellung, Sextakkord, Quartsextakkord) in der angegebenen Lage.

Im Normalfall ist auf die **Verdoppelung des Grundtones oder des Quinttones** zu achten (Ausnahmen: Terzlage-Sextakkord; verminderter Dreiklang).

Spielen Sie die Akkorde auf einer (Klavier-) Tastatur.

1) c-Moll (8)

2) F-Dur (5)

3) h vermindert (3)

4) G-Dur (3)

5) d-Moll (8)

6) F übermässig (5)

7) Ao (8)

8) Cm (5)

9) D (8)

10) F+ (8)

11) Gm (5)

12) Eb (3)

13) B#5 (5)

14) F# (8)

15) Hm<sup>b5</sup> (5)